

Design en architecture par Myriam Gagnon



Ils étaient dix bureaux d'architectes à avoir répondu à l'appel SIDIM, chefs de file et relève confondus. Comme tous les événements organisés par le Salon, l'objectif de *Design en architecture*, qui en était cette année à sa 4^e édition, consiste à créer des liens entre les différents intervenants du monde de l'habitat, d'où le jumelage concepteurs/fournisseurs. Chacun des deux partis y trouve son profit: l'entreprise commanditaire bénéficie d'une présentation inventive de ses produits, le maître d'œuvre, d'une visibilité accrue auprès des constructeurs et des designers d'intérieur. Pour le grand public—parmi lequel se trouvent, qui sait, des clients potentiels—c'est l'occasion de se familiariser vite fait, bien fait avec les divers courants de l'architecture au Québec.

Sponsorisée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et par le magazine *Azure*, la mise en espace imaginée par Anik Schooner et Marc-Antoine Larose de MSD méritait le détour (1). Imaginez un module techno urbain, sorte d'hybride entre la passerelle de construction (Échafauds Plus) et le jeu mécano, assemblé cube à cube de manière à préserver l'identité de chaque exposant tout en stimulant la synergie des uns avec les autres, dans un environnement multimédia (Solotech Multimédia) digne du rave le plus *chill-out*... Convaincues par ce concept à la fois simple, efficace, ludique et si évocateur du monde du bâtiment, plusieurs entreprises spécialisées se prêtèrent de bonne grâce au jeu de la commandite. Et nous avons nommé: Cegerco Constructeur, Construction Buram, Gerpro Construction, Kingston Byers, Magil Construction, Spenova Construction, T.E.Q. Construction.

Il va sans dire que les architectes mariés pour le meilleur (et le meilleur seulement) au fournisseur de leur choix se sont évertués à présenter leurs réalisations dans des aménagements qui mettaient en valeur les produits du commanditaire. **Box Architecture Design** (3a) avait utilisé les fluos Lightolier de manière inusitée, soit à la verticale, pour créer une colonne Morris d'un genre tout à fait high tech (3b). **Rubin & Rotman Associés** (7a) ont su de leur côté tirer le maximum des Tuiles Olympia, avec un sol à petits carreaux, beau comme une mosaïque byzantine.



1 Vue d'ensemble de Design en architecture au SIDIM 2000.

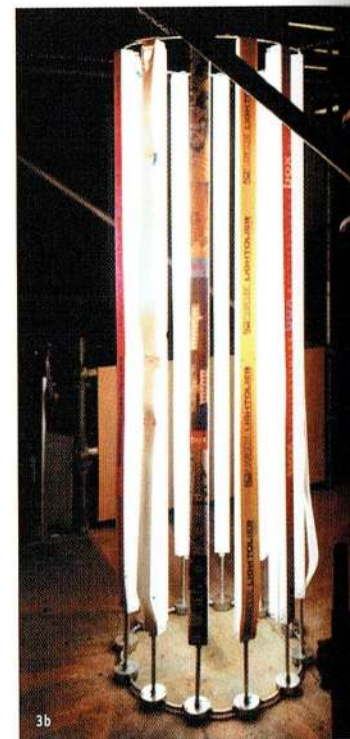
2a Martin et Christian du bureau Brière+Noël.

2b Resto Cartoon, réalisé en collaboration avec l'architecte Philippe Drolet. Le squelette du bâtiment historique a été mis à nu, et ce parti-pris de transparence accentué par un espace double hauteur et un plancher de verre met subtilement en relief la nouvelle intervention sur des éléments existants. Ainsi cohabitent en toute harmonie le passé et le présent, le réel et le rêve. Brière+Noël (514) 935 6316

3a Patricia Sarrazin-Sullivan, Roger Sherperd et Isabelle Champagne de Box, les spécialistes de l'architecture des ondes. Après Fly Studio et Radio Nord Communications, ils sont actuellement à surveiller le chantier de la station CKMF 94,

3b: Réaménagement des bureaux, construction d'un studio-théâtre avec bistrot ouvert sur la cour intérieure adjacente au bâtiment.

Box Architecture Design: (514) 843 5657



Le projet de **Duschenes & Fish (10a)** était particulièrement intéressant, en ce sens qu'il exploitait à fond la supermodularité des briques en béton fabriquées par Betcon Sm. Dans la tour travaillée comme une dentelle, et qui intégrait bon nombre de détails architecturaux tels qu'encorbellement et assemblage tenon-mortaise, de petites ouvertures permettaient aux visiteurs de découvrir l'histoire de cette firme fondée en 1904, à travers ses réalisations les plus anciennes et les plus récentes.

Sur le mode plus conceptuel, **Louis Lessard (8a)** illustrait la vocation des spécialistes du bois Goodfellow; son présentoir avait pris la forme d'un arbre stylisé où madriers de pin et de cèdre simulaient le tronc et les branches, le tout surmonté d'un « feuillage » en contreplaqué malléable. Ajoutons que **Brière + Noël (2a)** faisait tandem avec Céragrès; **Corriveau et Dionne** avec la compagnie Beaulieu Canada; **Lemay & Michaud (6a)** avec Tissus Avant-Garde; **Maryse Leduc-Cummings (9a)** avec les peintures Sico; **Atelier Big City (11a)** avec Autodesk.

Tour d'observation du Parc des îles de Boucherville... Réaménagement de la station Radio Énergie CKMF... Maisons privées... Bureaux... Restaurants de luxe et bistrot... Le quartier général de la GRC... L'hôtel Le Germain... Un terminus d'autobus... Une salle de spectacle... La grande variété des projets exposés témoignait de la non moins grande polyvalence de la profession.



4a Marc-Antoine Larose, Pierre Gervais et Anik Shooner de Menkès Shooner Dagenais Architectes.

4b Prix d'excellence OAA 1994, le siège social de l'Agence spatiale canadienne à Saint-Hubert. Trente mille mètres carrés abritant fonctions administratives et de recherches dont laboratoires optique et électronique, simulateur de vol, 100 000 salles stériles et le centre des opérations spatiales. MSD: (514) 866 7291

5 Maquette de «Ma cabane dans les arbres» de Corriveau et Dionne, construite à la lisière d'un boisé face aux paysages montagneux de la Montérégie. Deux corps distincts, mais un seul tenant. La partie sous les arbres loge les pièces intimes, la partie dilatée ouverte au plein soleil, les aires communes. Éclairage en ombres chinoises: Novus. C2D: (514) 277 7876



6a Viateur Michaud de Lemay & Michaud Architecture + Design.

6b On ne présente plus le célèbre Le Germain, premier hôtel design de Montréal, le seul canadien classé parmi les vingt et un hôtels les plus cool de la planète (Condé Nast Traveler). Lemay & Michaud Architecture + Design: (514) 397 8737

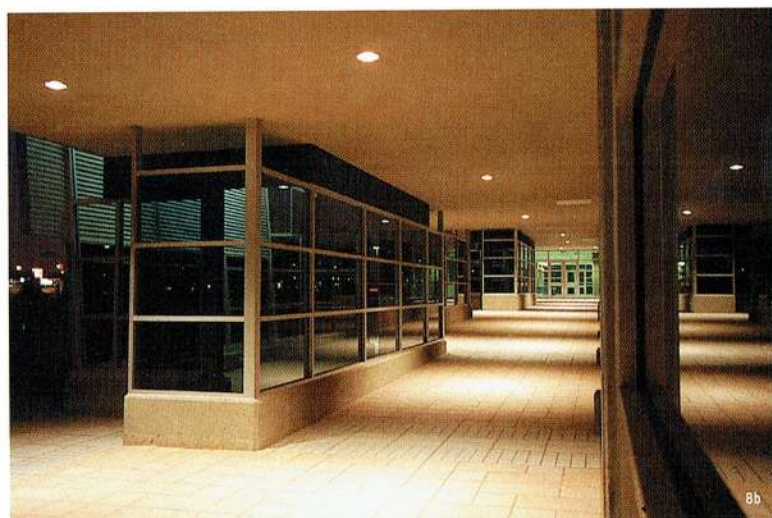




Pour le visiteur, initié ou non, c'est bien là l'intérêt du site *Design en architecture*: retrouver côte à côte des concepts aussi différents que l'agence spatiale de MENKÈS SHOONER DAGENAIS ARCHITECTES et un chalet de pêche conçu par Atelier Big City. Fascinant de constater que malgré la vocation diamétralement opposée des deux bâtiments, leurs architectes ont dû tenir compte des mêmes paramètres: les circulations, les ouvertures, les volumes, la lumière, la définition des fonctions. Que l'un et l'autre, chacun à sa façon, tendent à la même adéquation parfaite entre l'utilité, la forme, les matériaux, les besoins tant physiques qu'émotionnels de leurs utilisateurs, l'intégration à l'environnement.

À la question: «Comment reconnaît-on un architecte de talent?» le Français Jean Nouvel répondait tout naturellement: «Celui qui canalise les forces en présence, même si elles sont contradictoires, et en fléchit le sens. Il est par excellence l'homme du judo».

Au moment d'aller sous presse, nous apprenons avec consternation la mort de Christian Noël, à l'âge de 31 ans. L'équipe d'intérieurs prie la famille de Christian, de même que son associé et ami de toujours Martin Brière, d'accepter ses plus sincères condoléances.



7a Le bureau Rubin & Rotman Associés presque au grand complet. En avant-plan on reconnaît Richard Rubin, et Stephen Rotman dans sa chemise grise.

7b Façade principale de Tapis Lipman, Ville Mont-Royal. Le volume showroom, léger et transparent, laisse pénétrer le maximum de lumière et expose l'intérieur à la vue des passants. L'entrepôt, lourd et massif, ancre le projet dans son environnement. Rubin & Rotman Associés: (514) 861 5122

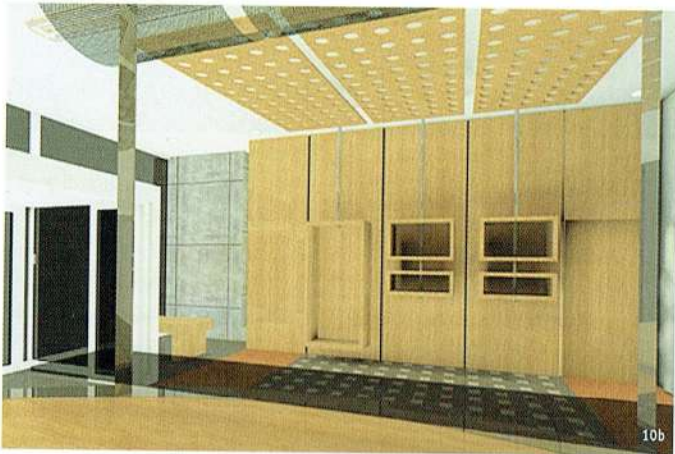
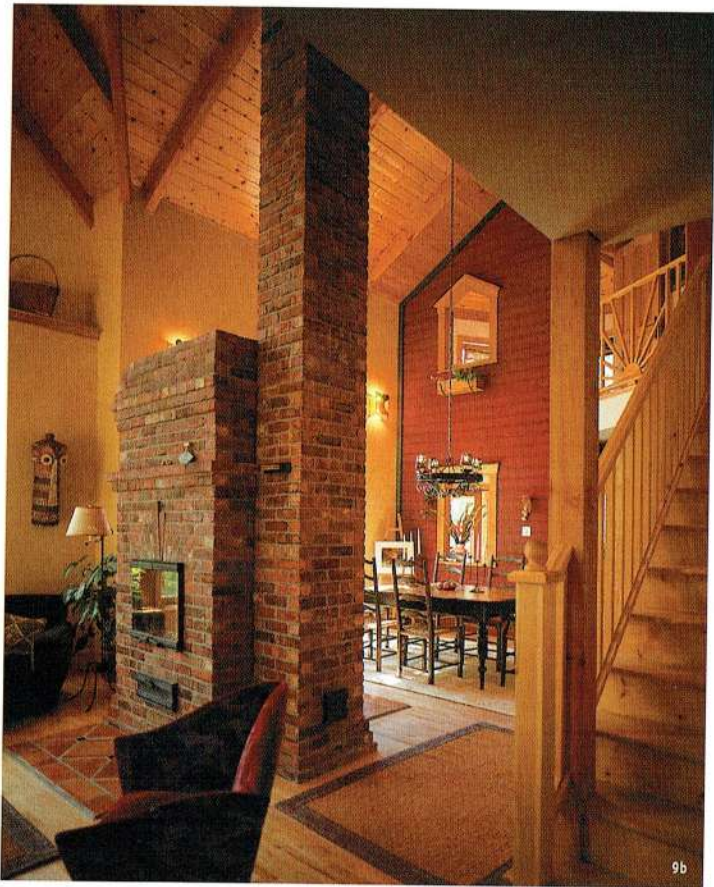
8a Louis Lessard entouré de son équipe. 8b Sans s'y cantonner, la firme s'oriente vers les services aux collectivités, particulièrement le transport aéroportuaire et terrestre. Illustrée ici, la marquise du terminus Carrefour Laval. Protégée par des parois coupe-vent en verre, elle comprend en outre deux édifices chauffés. Louis Lessard Architectes: (514) 866 2659



9a, 9b Maryse Leduc est connue pour ses « maisons écolo », où l'espace s'organise autour de monumentales cheminées de briques, avec des matériaux authentiques et un grand soin apporté à la qualité de l'air ambiant. Maryse Leduc-Cummings Architecte: (514) 287 1214

10a Duschenes et Fish est l'une des plus anciennes firmes au Canada, opérant à partir de ses bureaux de Montréal, de Saint-John (Nouveau-Brunswick) et de Chine. Au cours des ans, elle a développé une expertise dans l'institutionnel gouvernemental et l'industriel pharmaceutique.

10b Hall d'accueil en bois, métal et plastique de Allied Signal, un fabricant de composantes aéronautiques situé à Ville Saint-Laurent. Projet complet, de



la réorganisation de l'espace à la création de mobilier, plus travail sur façade.

DFS inc: (514) 879 1709

11a Randy Cohen, Anne Cormier et Howard Davies de Atelier Big City, la plus nomade des agences québécoises. Ils sont de toutes les expositions, au Texas Tech University comme au Bartlett School of Architecture de Londres, à Belfast ou en Arkansas. Premier Prix 1991 et Grand Prix 1994 de l'OAQ, Prix de Rome 1998.



qui élargissent le rectangle d'origine. La géométrie de la terrasse est dictée par la marge de recul réglementaire entre le bâtiment et la rive du lac. Big City: (514) 849 6256

